

ÉVALUATION DE FRANÇAIS / E.M.I.

Analyse de deux vignettes de B.D. avec création d'un document numérique

Sujet :

Tu vas recevoir par AirDrop deux photos de **vignettes de B.D.** qu'il faudra insérer dans ce document Pages.

En effet, à la suite de ce sujet, il te faut **créer un tableau** à trois colonnes verticales (une pour insérer les vignettes, la seconde pour ton analyse de chaque case, et la troisième pour mes commentaires de correction) et à trois rangs horizontaux (les deux derniers seront chacun pour une vignette).

Insère dans la première colonne de ce tableau la photo de chaque vignette.

Ensuite, en t'aidant de la **fiche de vocabulaire** du lexique technique de la B.D., développe en face de chaque vignette son **analyse détaillée** en **appliquant la méthode** travaillée durant la séquence :


- repérage d'un procédé que l'on nomme de son nom technique,
- citation d'un exemple si c'est possible,
- puis déduction des effets produits, en t'appuyant sur tes propres impressions lorsque tu as lu ces images.

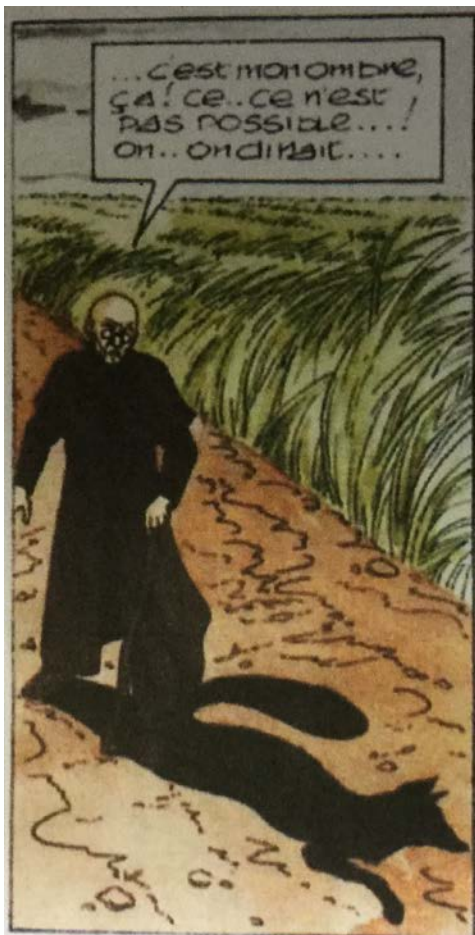
Enfin, dans un troisième paragraphe, tu émettras, à partir de tes analyses, des **hypothèses** sur le titre que l'on pourrait donner à cette B.D. et sur son genre.

Il faudra bien sûr être attentif à la qualité de l'expression. Pour cela, tu peux t'aider de l'écriture intuitive de l'iPad et tu dois te relire avant de rendre l'évaluation.

En revanche, une fois les deux vignettes reçues, **l'accès à internet et à AirDrop est strictement interdit.**

Compétences évaluées :	Détails des compétences évaluées	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Je lis et je comprends en autonomie des documents composites sur support numérique. (L.1/)	J'adapte ma lecture au support et au mode d'expression.				X
	Je reconnais les implicites du document et je fais les hypothèses nécessaires.			X	
	Je lis et je comprends des images fixes de B.D. en fondant mon analyse sur quelques outils d'analyse simple.				X
J'élabore une interprétation de textes littéraires. (L.3/)	Je perçois un effet esthétique et j'en analyse les sources grâce à des éléments d'analyse de la B.D..				X
J'adopte des stratégies d'écriture efficaces. (E. /2)	Je respecte les normes linguistiques.				X
	Je vérifie et améliore la qualité de mon texte en cours d'écriture et pendant la relecture.				X
	J'utilise des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire.				X
Je connais les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique. (O.D.L.1/)	Je sais construire des phrases correctes, qui respectent les règles de la syntaxe.				X
	Je connais la ponctuation et je l'emploie à bon escient.			X	
Je connais les différences entre l'oral et l'écrit. (O.D.L./2)	Je sais distinguer les homophones et ne pas confondre le son du mot et son orthographe.				X
Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe. (O.D.L./3)	Je sais relire un écrit (je sais vérifier les chaînes d'accords, les erreurs variées...).				X
Je maîtrise le fonctionnement du verbe et de son orthographe. (O.D.L.4/)	Je respecte la concordance des temps en employant de manière appropriée les temps et les modes.				X
Je maîtrise la structure, le sens, et l'orthographe des mots. (O.D.L.5/)	Je connais les sens des mots que j'utilise et respecte l'orthographe lexicale.			X	
J'utilise les médias et les informations de manière autonome. (E.M.I.1/)	J'utilise des documents de vulgarisation scientifique : / es fiches de vocabulaire technique de la lecture de B.D..			X	
	Je classe mes documents au collège, sur ma tablette et dans une application mobile : <i>J'intègre à une feuille Pages deux photos reçues par AirDrop et les mets en page, puis je rédige mon analyse en structurant mes réponses sur ce document. J'enregistre le nom de mon document.</i>				X
Je produis, je communique et je partage des informations. (E.M.I.2/)	Je distingue la simple collecte d'informations de la structuration de connaissances				X
	Je développe des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique.				X

Vignettes	Mes analyses	Commentaires de Madame Du bois
	<ul style="list-style-type: none">- Le gros plan du visage de l'homme nous révèle son expression : le personnage a l'air très surpris puisque sa bouche est grande ouverte, ses sourcils montés, ses yeux ouverts et les traits de son visage accentués. Grâce à ses détails, nous pouvons constater qu'il s'agit d'un homme. Et grâce à l'arrière plan, on peut voir un soleil qui indique que ça se passe la journée.- La typographie du (contenu du) phylactère nous révèle aussi sa surprise : les points d'exclamations et d'interrogations ("!!!??") en gros et en gras sont signes de surprise et d'incompréhension. Et les points de suspension après "<i>mais</i>" indique que le personnage hésite, qu'il ne sait que dire de ce qu'il a vu ou entendu.	<p>Points bien exploités :</p> <ul style="list-style-type: none">- La description développée du visage et les plans.- Les éléments essentiels <p>Points à approfondir :</p> <ul style="list-style-type: none">- Pense aussi au point de vue adopté et au contrechamp.- Nom technique des « !!!?? » exacerbés en B.D. ?- Qu'est-ce que « mais » grammaticalement et qu'exprime-t-il ?- Tu peux émettre des hypothèses et développer les effets produits sur le lecteur par cette vignette à forte <u>visée expressive</u>.



- Le plan moyen nous révèle le cadre spatio-temporel de la vignette : le personnage se trouve sur un chemin de terre, entouré d'herbes hautes pendant la journée. Dans un endroit plutôt perdu.
Le plan moyen nous révèle aussi ce que voit le personnage mais aussi qu'elle est la cause de sa surprise : le personnage voit son ombre mais elle ne ressemble pas à lui (la sienne) mais à (celle d')un animal (loup ou renard)
- La ponctuation du phylactère nous révèle ce que le personnage pense de ce qu'il voit :
Dans le phylactère en forme rectangulaire, il y a beaucoup de points de suspensions et de points d'exclamations qui marquent l'étonnement, la peur de l'homme mais aussi le fait irréel qui se produit devant lui.

Points bien exploités :

-

Points à approfondir :

- Pense à utiliser aussi les mots employés : expression d'une généralité vague difficile à identifier « ça », « c'est ».
- Emploi de la négation pour mettre en valeur le refus d'adhérer à ce que ses yeux lui transmettent comme information.
- Expression de la moralisation : comment ?
- Pense employer toutes les ponctuations, même dans un tableau.

Grâce aux analyses faites sur les deux vignettes, on peut constater qu'il s'agit d'un **genre fantastique**, puisque tout est réel (le décor...) sauf le fait que l'homme n'a pas une ombre normale (vignettes 2).

Le titre qu'on puisse donner à cette BD peut être :

- L'ombre anormale
- L'ombre animale
- L'homme à l'ombre animale

—> De plus, expression de la peur et de l'étrange, dans un lieu isolé.
Conseil : mieux vaut éviter les « ... » quand tu mets en valeur des connaissances de cours. Mieux vaut les développer au contraire, pour les mettre en valeur.